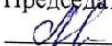


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 47 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Героя Советского Союза Ваничкина И.Д.» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
Протокол №
от «30» августа 2022 г.
Председатель МО
 /Ляпина В. В.

ПРОВЕРЕНО
заместитель директора по
воспитательной работе
 Замыцкая Т. В.
«31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ Школы № 47 г.о. Самара
Чернышова Н.Б.
«1» сентября 2022 г.
приказ № 220



Приложение к ООП НОО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Уровень реализации рабочей программы (нужное подчеркнуть):
базовый, расширенный, углубленный, профильный
для 3 классов

Количество часов по учебному плану: 3 класс - 34 в год; 1 в неделю
Составлена в соответствии с программой (название и авторы программы)
Учебник: «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор:
пособие для учителя»
Автор: Григорьев Д. В.
Издательство: Просвещение
Год издания: 2011
Составители: Миронова Л. Г., учитель

Самара, 2022 год

1.Пояснительная записка

Нормативно – правовая основа:

Рабочая программа по курсу «Театральная студия» разработана с учетом требований ФГОС и СанПиН, в соответствии с Федеральным образовательным стандартом начального общего образования. При составлении были использованы следующие нормативно-правовые и методические документы:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
- ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 (далее – ФГОС НОО);
- ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
- уставом МБОУ Школы № 47 г.о.Самара;
- положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ Школе № 47 г.о.Самара.

Назначение программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных

семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко- культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнёрства школы с семьёй.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребёнка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно- нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Проиграв этюд- эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В тоже время театральное искусство (театрализация) способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, то есть помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю

целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой: пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Актуальность и перспективность курса обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы:

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с терминологией театрального искусства;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- развивать художественное и ассоциативное мышления школьников;
- развивать коммуникативную культуру детей.

Воспитательные:

- формировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного.

Режим занятий

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная студия» рассчитана в соответствии с календарным планом с периодичностью один раз в неделю.

1. 1-й год обучения: знакомство с театром, средствами создания спектакля.
(33 часа)

«Мастерская художника слова»

2. 2-й год обучения: знакомство с работой актера и режиссера в театре.(34 часа)

1-е полугодие – «Мастерская тела»

2-е полугодие – «Мастерская чувств»

3. 3-й год обучения: театральные мастерские. (34 часа)

1-е полугодие – «Волшебные краски чудесной страны», или в мастерской художника;

2-е полугодие – «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа», или музыка в театре.

4. 4-й год обучения: театральный спектакль. (34 часа)

1-е полугодие – «Магия слов», или литературная часть в театре;

2-е полугодие – «Дом для чудесных представлений», или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Личностные результаты

Воспитательный результат внеурочной деятельности - непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности распределяются по трем уровням:

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Учащиеся приобретают элементарные представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа; учатся видеть прекрасное в окружающем мире.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Учащиеся получают первоначальный опыт самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Ученики принимают участие в акциях художественно- эстетического направления в окружающем школу социуме.

У обучающегося будут сформированы:

широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности,

включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

интерес к новым видам театрального творчества, к новым способам самовыражения;

адекватное понимания причин успешности и неуспешности творческой деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

выраженной познавательной мотивации;

устойчивого интереса к новым способам познания;

адекватного понимания причин успешности и неуспешности творческой деятельности

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится

принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

планировать свои действия;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль

адекватно воспринимать оценку учителя;

различать способ и результат действия;

вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

проявлять познавательную инициативу;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться, приходить к общему решению;

соблюдать корректность в высказываниях;

задавать вопросы по существу;

использовать речь для регуляции своего действия;

контролировать действия партнера

Обучающийся получит возможность научиться:

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

владеть монологической и диалогической формой речи;

осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;

высказываться в устной и письменной форме;

Предметные результаты

выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;

построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;

придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;

найти оправдание любой позе;

развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;

двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;

построить этюд в паре с любым партнером;

объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;

поддержать диалог с партнером;

описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;

описать собственные эмоции;

интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;

удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);

запомнить:

свои места в течение 3-4 передвижений;

свои места в течение 3-4 передвижений;

расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;

текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;

знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

Воспитательный результат внеурочной деятельности - непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности распределяются по трем уровням:

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Учащиеся приобретают элементарные представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа; учатся видеть прекрасное в окружающем мире.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Учащиеся получают первоначальный опыт самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Ученики принимают участие в акциях художественно- эстетического направления в окружающем школу социуме.

Формы и методы

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование

прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Содержание разделов курса «Театральная студия»

1 класс

Раздел 1. Знакомство. Знакомство друг с другом, с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель — актер, ученик — актер. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр, как вид искусства. Как часто мы встречаемся с театром. Какое место

оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр. Театр как здание. Театральный словарь: премьера. Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре. Этика поведения в театре. Обсуждение: «Что значит выражение К.С. Станиславского: «Театр начинается с вешалки». Зрительный зал, сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создается спектакль. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актер — торец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства - «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры».

Раздел 5. Учимся актерскому искусству. Актер — творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

Раздел 6. Музыкальное сопровождение. Роль музыки в спектакле. Фонограмма. Виды оркестров.

Раздел 7. Придумываем и делаем костюмы. Внешний вид героя и его одежда. Эскиз костюма. Театральная маска.

Раздел 8. Делаем декорации. Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники — декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событиям или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 9. Урок — концерт. Репетиция открытый урок — концерт.

2 класс

Раздел 1. Знакомство. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель — актер, ученик — актер. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр, как вид искусства. Как часто мы встречаемся с театром. Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр. Театр как здание. Театральный словарь: премьера. Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре. Этика поведения в театре. Обсуждение: «Что значит выражение К.С. Станиславского: «Театр начинается с вешалки». Зрительный зал, сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создается спектакль. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актер — торец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства - «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры».

Раздел 5. Гномы играют в театр. Сочинение сказки. Описание героев будущего спектакля. Передача образов доброго или злого героя.

Раздел 6. Учимся актерскому искусству. Актер — творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

Раздел 7. Делаем декорации. Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники — декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событиям или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы. Внешний вид героя и его одежда. Эскиз костюма. Театральная маска.

Раздел 9. В мастерской бутафора. Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория.

Раздел 10. Афиша и программа. Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.

Раздел 11. Урок — концерт. Репетиция открытый урок — концерт.

3 класс

Раздел 1. Создание спектакля. Работа режиссера: распределение ролей и репетиция. Мастерская театрального художника.

Раздел 2. Делаем декорации. Театральные профессии. знакомство с театральными профессиями: бутафор, реквизитор, театральный художник, актер, режиссер, сценарист.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации. Декоратор-декорация. Эскиз. Я — художник-декоратор. Рисование эскиза и изготовление макета.

Раздел 4. Пластилиновый мир. Тело — материал для актера. Этюды. Разыграй пластилиновую сказку.

Раздел 5. Истории про театр. Происхождение театра. Муза театра. Виды театра. Устройство зрительного зала. Понятие «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон».

Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр. Знакомство с различными видами музыкального спектакля: опера, мюзикл, балет, оперетта. Основной язык музыки — звук. Мелодия. Ритм. Роль музыки в спектакле. Театральные жанры: драма, трагедия, комедия, мюзикл.

Раздел 7. Цирк — зрелищный вид искусства. Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. Цирковые профессии.

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд. Этюд на одушевление неодушевленных предметов. «Мороженое», «Лампочка».

Раздел 9. Музыкальное сопровождение. Роль музыки в спектакле. Фонограмма. Виды оркестров.

Раздел 10. Звуки и шумы. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Атмосфера различных мест действия : «Болото», «Лес», «Море», «Перемена».

Раздел 11. Зритель в театре. Зритель- образовательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «В театре».

Раздел 12. Урок — концерт. Репетиция спектакля. Показ.

4 класс

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля. Драматургия — основа театра. Работа драматурга. Чтение пьесы по ролям. Постановка.

Раздел 2. Язык жестов, или как стать воспитанным. Основной язык литературы — речь и слово. Разыгрывание историй. Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми в профессии актера. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учиться говорить красиво или как избавиться от каши. Дикция . Осанка. Артикуляционная гимнастика. Интонация. Темп речи.

Раздел 4. Создание спектакля: писатель, поэт, драматург. Отличительные особенности пьесы. Жанры драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма. Ритм. Рифма. Овладение темпом речи и интонацией.

Раздел 6. Искусство декламации. История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение скороговорок. Тренинг.

Раздел 7. Играем в слова. Моя Вообразия. Роль воображения в профессии актера, режиссера, поэта и писателя. Развитие образного и слухового восприятие текста.

Раздел 8. Дом для чудесных представлений. Импровизация. Экспромт. Монолог. Репетиция.

Итогом курса «Театральная студия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок.