

Как подготовится выпускникам к ИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

Как будут оценивать сочинения

В 2019/20 учебном году выпускники напишут итоговые сочинения:

- 4 декабря 2019 года;
- 5 февраля 2020 года;
- 6 мая 2020 года.

Требования и критерии оценки.

Проверят сочинения члены экспертных комиссий. Перед проверкой по критериям члены комиссий оценят объем и самостоятельность написания работы – это два основных требования, которые предъявляют к сочинениям. Если хотя бы одно из требований не будет выполнено, то за сочинение ученик получит «незачет».

Если сочинение соответствует обоим требованиям, эксперты оценивают его по пяти критериям:

- соответствие теме;
- аргументация и привлечение литературного материала;
- композиция и логика рассуждения;
- качество письменной речи;
- грамотность.

Критерии 1 и 2 – основные. Если хотя бы по одному из них выставлен «незачет», то «незачет» выставят и за все сочинение. Чтобы получить «зачет» за работу, ученик должен получить «зачет» по критериям 1 и 2 и еще минимум по одному из критериев 3–5.

Требование 1. Объем итогового сочинения

Минимальный объем итогового сочинения – 250 слов. Эксперты посчитают все слова, в том числе и служебные. Сочинения, в которых менее 250 слов, проверять не будут. Ученик, который предоставит такую работу, получит «незачет» и за требование 1, и за все сочинение.

Рекомендуемый объем сочинения – от 350 слов, верхней границы нет. Ориентируйте старшеклассников на объем сочинения в 350–400 слов.

Требование 2. Самостоятельность написания сочинения

Второе требование к итоговому сочинению – самостоятельное написание. Эксперты проверят, не списывал ли ученик, не подменил ли цитатами из произведений и критики собственные мысли. В сочинении допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник. Максимальный объем цитирования в сочинении не должен превышать объема собственного текста школьника. Если эксперты обнаружат в работе плагиат или чрезмерное прямое цитирование, «незачет» будет выставлен и за требование 2, и за все сочинение.

Предостерегите старшеклассников от списывания.

Проконтролируйте, чтобы учителя-словесники включили в список тем для повторения перед сочинением тему «Включение чужой речи в текст».

Критерий 1. Соответствие теме

По этому критерию эксперты оценят содержание сочинения. Ученик должен рассуждать на конкретную тему, а не по направлению в общем, выбрать путь раскрытия темы.

«Незачет» по этому критерию эксперты поставят, если:

- в работе нет коммуникативного замысла, то есть непонятно, какую позицию по вопросу занял ученик;
- сочинение не соответствует теме.

В остальных случаях – «зачет». Если ученику выставят «незачет» по этому критерию, то он автоматически получит «незачет» и за все сочинение.

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Эксперты оценят, умеет ли выпускник использовать примеры из литературы, чтобы аргументировать свое мнение. В сочинении ученик должен использовать не менее одного литературного произведения. Степень глубины анализа произведения автор сочинения выбирает самостоятельно.

«Незачет» по этому критерию эксперты поставят, если выпускник:

- не использовал для аргументации литературный материал;
- существенно искажил содержание произведения, которое использовал для аргументации;
- упомянул литературное произведение, но не выстроил на его основе аргумент.

В остальных случаях – «зачет». Если ученику выставят «незачет» по этому критерию, то он автоматически получит «незачет» и за все сочинение.

Критерий 3. Композиция и логика рассуждения

По этому критерию эксперты проверят, умеет ли выпускник логично выстраивать рассуждение на заданную тему, понимает ли, как правильно выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» по этому критерию эксперты поставят, если:

- в сочинении нет тезисно-доказательной части;
- смысл сказанного нельзя понять из-за грубых логических ошибок.

В остальных случаях – «зачет».

Критерий 4. Качество письменной речи

Эксперты оценят речевое оформление сочинения. Выпускник должен уметь использовать для выражения своих мыслей разнообразную лексику, грамматически правильно строить высказывания, уместно и правильно употреблять термины.

«Незачет» по этому критерию эксперты поставят, если низкое качество речи мешает понять смысл сказанного. В остальных случаях – «зачет».

Критерий 5. Грамотность

По этому критерию эксперты оценят грамотность выпускника. «Незачет» поставят, если на 100 слов сочинения приходится в сумме более 5 грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок. В остальных случаях – «зачет».

Ситуация: можно ли использовать в качестве литературного материала произведения не из школьной программы

Да, можно.

Выпускник может использовать любые реальные литературные произведения, кроме малых литературных жанров – пословиц, поговорок и пр.

Министр просвещения РФ О.Ю. Васильева назвала пять открытых направлений тем итогового сочинения на 2019/20 учебный год:

«Война и мир» – к 150-летию великой книги

Комментарий ФИПИ

Темы, связанные с данным направлением, предполагают попытку осмысления важнейших исторических и нравственно-философских уроков знаменитой толстовской эпопеи. Опираясь на духовный опыт, воплощенный в великой книге, важно поделиться собственными размышлениями о вечном стремлении человека к миру и гармонии, о причинах разлада и поисках согласия между людьми в семейных и социальных отношениях, о многозначности понятий «война» и «мир» и их сложном соотношении, о природе подлинного героизма и патриотизма, а также о других вечных проблемах, неизменно находящих отклик в литературных произведениях.

Он и она

Комментарий ФИПИ

Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и в социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей, публицистов, философов. Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия. Предметом размышления может стать и многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребенком и родителями. Обширный литературный материал содержит примеры осмысления тончайших нюансов духовного сосуществования двух миров, именуемых «он» и «она».

Надежда и отчаяние

Комментарий ФИПИ

В широком мировоззренческом аспекте понятия «надежда» и «отчаяние» могут быть соотнесены с выбором активной или пассивной жизненной позиции по отношению к несовершенствам окружающей действительности. Надежда помогает человеку выстоять в тяжелых жизненных ситуациях, толкающих к отчаянию и вызывающих ощущение безысходности. Многие литературные герои оказываются перед трудным выбором: проявить слабость и сдаться на волю обстоятельств или бороться с ними, не теряя веры в людей и собственные силы, добро и справедливость. Проиллюстрировать проявления этих разных жизненных позиций можно, обратившись к произведениям отечественной и зарубежной литературы.

Добро и зло

Комментарий ФИПИ

Конфликт между добром и злом составляет основу большинства сюжетов мировой литературы и фольклора, воплощается в произведениях всех видов искусства. Вечное противостояние двух полюсов человеческого бытия находит свое отражение в нравственном выборе героев, в их мыслях и поступках. Познание добра и зла, определение границ между ними является неотъемлемой частью всякой человеческой судьбы. Преломление читательского опыта ученика в этом ракурсе даст необходимый материал для раскрытия любой из тем указанного направления.

Гордость и смирение

Комментарий ФИПИ

Данное направление предполагает осмысление понятий «гордость» и «смирение» в философском, историческом и нравственном аспекте с учетом многозначности их смысла у людей разных национальностей и религиозных убеждений. Понятие «гордость» может быть осмыслено как в позитивном ключе (чувство собственного достоинства), так и в негативном (гордыня); понятие «смирение» – как рабская покорность или как внутренняя.

Каждую цифру и букву во всех полях бланка, которые заполняют участники сочинения (изложения), копируют из образца ее написания из строки с образцами написания символов

Вносится информация из документа, удостоверяющего личность участника, в соответствии с законодательством Российской Федерации

В поля записываются арабские цифры серии без пробелов

Нельзя делать в полях бланков, вне полей бланков записи и пометки, которые не относятся к содержанию полей бланков

Бланки записи используются для написания сочинения. Они могут быть двусторонними или односторонними, в зависимости от технического оснащения школы для печати. В комплект участника входят два двусторонних или четыре односторонних бланка записи.

Если используются двусторонние бланки записи, то, когда заканчивается место на одной стороне бланка, участник делает пометку «смотри на обороте» и продолжает работу на другой стороне бланка.

Если ученику не хватило места для записи на основных бланках, он вправе попросить дополнительный бланк. Если ученик не использует основной бланк, но попросит дополнительный и продолжит работу на нем, то эксперт не будет оценивать ту часть работы, которая написана на дополнительном бланке. Обратите на это особое внимание школьников.

Правила заполнения бланка записи

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ (ИЗЛОЖЕНИЕ)			
БЛАНК ЗАПИСИ			
Код региона	Код вида работы	Наименование вида работы	Лист №
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ФИО участника <input type="text"/>			Номер темы <input type="text"/>
Код работы <input type="text"/>			

ПЕРЕПИШИТЕ ЗНАЧЕНИЯ ПОЛЕЙ "КОД РЕГИОНА", "КОД ВИДА РАБОТЫ", "НАИМЕНОВАНИЕ ВИДА РАБОТЫ", "КОД РАБОТЫ", "НОМЕР ТЕМЫ" И ФИО ИЗ БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.
ПИШИТЕ АККУРАТНО И РАЗБОРЧИВО, СОБЛЮДАЯ РАЗМЕТКУ СТРАНИЦЫ.

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте

Информация для заполнения полей о коде региона, коде и названии работы, а также номере темы должна быть продублирована с бланка регистрации

«Ф. И. О. участника» заполняется прописью. В поле «Ф. И. О. участника» при нехватке места участник может внести только фамилию и инициалы